

V Celju krstno uprizorili komedijo Vorkšop na Moljera

RADIO SLOVENIJA 1, 29.11.2014, DANES DO 13H, 13:18

V Slovenskem ljudskem gledališču v Celju so sinoči krstno uprizorili komedijo Vorkšop na Moljera, za katero je dramatik in režiser Matjaž Zupančič na festivalu **Dnevi komedije** 2014 dobil žlahtno komedijsko pero, nagrado za najboljšo izvirno komedijo. Uprizoritev komedije je režiral Boris Kobal, pod dramaturgijo pa se podpisuje **Tina Kosi**.

VESNA ŠPRAJČER: Vorkšop na Moljera je komedija v sodobni gledališki umetnosti, ki se mnogokrat izgublja v diskurzih o konceptualnosti, v iskanju novega, svežega, šokantnega. In kaj je bolj drznega in modernega, kot vzeti delo nekega tipa z lasuljo, kot Molièra označi producent v predstavi, in ga preoblikovati tako, da bo uprizoritev imela z njim kaj malo skupnega. In prav to se zgodi v Zupančičevi res odlično napisani komediji, ki jo šest igralcev celjskega gledališča pod vodstvom režiserja Borisa Kobala briljantno spravi v življenje. To je predstava o ustvarjanju predstave. Trije igralci, ki jih igrajo **Vojko Belšak**, **Pia Zemljič** in **Renato Jenček**, se lotijo Molièrovega Tartuffa. Zdi se jim, da bo najbolj radikalno prav to, da ga na oder postavijo v integralni verziji. Drugi trije, tako imenovana strokovnjaka za brezdramsko pisanje in producent, igrajo jih **Branko Završan**, **Lučka Počkaj** in Andrej Murenc, se s tem ne strinjajo. Ker so igralci za predstavo pod okriljem centra za brezdramsko kreativno pisanje dobili sredstva, se počasi uklanjajo njihovim bizarnim idejam. Ti temeljijo na strokovnimi izrazi na biti, a prazni teoriji brezdramskega pisanja, kar nekoliko asociira na postdramsko, odpelje pa daleč od Molièra. A Zupančičeva komedija v celoti gledano niti ne tako zelo daleč od same teme Tartuffa, svetohlinstva in brezvestnega preobračanja stvari v lastno korist. Eni to počno zavoljo ugleda, drugi zavoljo denarja in uspeha. Pri vsem tem sta avtor in njegova ideja nepomembna, prav tako se je nepomembno spraševati o podlagi za čustva, ki naj jih igralec producira na odru. Komedija odpira mnogo vprašanj o sodobni domači gledališki umetnosti in to na najboljši možen način, skozi smeh, ki ga ne spodbuja samo pri ljudeh gledališča, pač pa zaradi dobre pisave in izvedbe tudi pri vseh ostalih. Morda lahko ti ob tem dobijo tudi odgovore, kaj se včasih zgodi z njim ljubimi dramskimi klasiki.